

Выставка!

Автор: Administrator

13.12.2011 00:19 - Обновлено 13.06.2012 11:35

Сочная палитра мастера.



В Магнитогорской картинной галерее развернута выставка армянского художника Оганнеса Агабабяна.

Приезд мастера в город и рождение этой экспозиции обусловлены несколькими событиями. 20 лет назад, после распада СССР, было создано Содружество Независимых Государств.

Тогда же многие бывшие советские республики обрели независимость, стали самостоятельными государствами. Но ни границы, ни политический строй, ни реалии сегодняшней жизни не лишили народы распавшейся страны дружественных связей, общей памяти и доброжелательного отношения друг к другу.

В Магнитогорске несколько лет назад было создано землячество "Союз армян", которое живет в добром единстве со всеми народами, населяющими многонациональный город. Силами общины достраивается церковь, в которой уже идут службы, действует

воскресная армянская гимназия, где учат родному языку, истории, литературе. Создано молодежное отделение Союза армян, прошло несколько общегородских праздников с участием танцевального коллектива "Урарту". В планах - участие в фестивалях, концерты, творческие встречи с мастерами искусств Армении, совместные общегородские акции.

Именно активисты Союза армян помогли несколько лет назад организовать в Магнитогорске беспрецедентную выставку Сергея Параджанова. А теперь вот пригласили художника, которого во время становления новой Армении преследовали за политические взгляды, подвергали репрессиям.

На выставке около 80 работ последних лет. Сейчас Оганнесу как никогда раньше хочется писать любимый горный край, над которым возвышается двуглавый Арарат-Масис. Этот символ Армении присутствует почти во всех его работах. Как говорит автор: "Эта гора есть у каждого армянина в сердце".

У Агабабяна очень сочная яркая палитра, его пейзажи и натюрморты по-восточному многоцветны, ощущение, что от работ идет какой-то жаркий свет.

На вернисаже собрались представители магнитогорского и челябинского землячества армян. Звучала армянская музыка, под звуки которой работы, представленные мастером, воспринимались с особенным настроем.

По одной из легенд Кавказ охраняют три царя-великана: Эльбрус, Казбек и священная гора Арарат. Армяне во все времена считали эту одну из самых на Земле удивительных гор величайшим символом своей страны.

И турки, и армяне считают ее своей. Именно из-за этого территориального спора армянский художник Оганнес Рафаелович Агабаниян попал в 80-е годы в политзаключенные, отсидел четыре года, но своих взглядов на Арарат не поменял. Хотя,

как сказал он при нашей беседе, отражать в своих картинах насилие и военные конфликты не любит. Может быть, именно потому, что был их непосредственным свидетелем.

Около 80 ярких, горящих красками южной природы живописных произведений представил на своей персональной выставке, посвященной 20-летию независимой Армении и образованию СНГ, Оганнес Агабаниян. И все они пропитаны духом этой страны камней и абрикосов, ее величавыми горами и селениями, чистотой и прозрачностью высокогорного воздуха, красотой необычной для нас природы. Напротив входа на второй этаж картинной галереи взору открывается полотно «Хор-Вирап». «И уж совсем фантастическое зрелище гарантировано у монастыря Хор-Вирап, который расположен возле самой границы с Турцией, то есть очень близко к Арарату, – читаю я в одном из путеводителей по Армении. – Этот монастырь связан с именем католикаса Григория Просветителя, усилиями которого Армения приняла христианство в 301 г.»

«Армения – земля храмов, – говорит Оганнес Агабаниян. – Это наш дух и вера». Поскольку сам он по-русски изъясняется неважно, понять друг друга нам помогают его друзья из союза армян Магнитогорска. Именно эта общественная организация пригласила талантливого земляка сделать выставку в городе металлургов. Оганнес говорит о тесных узах, связывающих Россию и Армению. Не только красоту своей земли замечает художник. В экспозиции много работ, посвященных плодородной земле Кубани. Вот озеро, в котором отражается золото осенних деревьев, а вот уже первая зелень, буйно нарастающая яркими красками. Еще один любимый художником жанр – натюрморт. Главный «герой» здесь – букет цветов: белые и красные розы, фиолетовая сирень, круглоголовые астры.

«Картины экспрессиональны, чувствуются поток сознания и динамичная красота, все они сформированы в том или ином настроении автора, имеют этюдный характер и отражают национальный колорит», – отзывается об увиденной экспозиции главный художник города Александр Мельников. На открытии выставки кроме его коллег по цеху побывали представители городского управления культуры, Дома дружбы народов, союза армян Магнитогорска, краеведческого музея. Все они стали участниками настоящего праздника искусств, организованного с помощью танцевальных коллективов Магнитогорска и Челябинска.

Заснеженная громада горы поистине нависает над армянской столицей. Кажется – вот он, Арарат, только руку протянуть... Величественное зрелище, особенно в ясное безоблачное утро. Еще более изумительный вид открывается через «Арку Чаренца» (архитектор – Рафаэл Исраэлян), по дороге к вырубленному в скале монастырю Гегард, известному с V века. И уж совсем фантастическое зрелище гарантировано у монастыря Хор-Вирап, который расположен возле самой границы с Турцией, то есть очень близко к Арарату. Этот монастырь связан с именем католикаса Григория Просветителя, усилиями которого Армения приняла христианство в 301 г. Будете в Армении – непременно побывайте в этих краях.

Многие стремились взойти на вершину Большого Арарата. По российским (точнее, еще советским) источникам, первым такое восхождение совершил в 1829 году русский естествоиспытатель и медик Фридрих-Иоганн Паррот. Тогда он возглавлял кафедру физики в Дерптском (ныне – Тарту) университете; на вершину он поднялся вместе с четырьмя студентами того же университета, одним из которых стал будущий классик армянской литературы Хачатур Абовян. В 1845 г. на вершину Большого Арарата поднялся известный русский геолог Г.Абих, а в 1880 г. – генерал Ходзько, который руководил так называемой кавказской триангуляцией (так именуется один из методов геодезической съемки, применяемой при топографических работах). В дальнейшем Арарат посещался неоднократно. На его вершине побывали представители нескольких стран. В том числе и из Армении. В их числе оказался президент Американского университета Армении, уроженец Бейрута Арутюн Армянян. «Эта гора – наше прошлое, в ней сконцентрирована скорбь веков, – говорит он. – И это – не просто географическая точка. Мы поднялись к символу».

По одной из легенд, от сотворения мира Кавказ охраняют три царя-великана: Эльбрус, Казбек и священная гора Арарат. Армяне во все времена считали эту одну из самых удивительных, мистических и могущественных гор на Земле величайшим символом своей страны. Арарат был изображен на гербе Армянской ССР. Говорят, в свое время турецкая сторона будто бы выразила протест по этому поводу: почему, мол, Армения поместила на свой герб гору, которая ей не принадлежит? Ответ, данный, по той же версии, наркомом иностранных дел Чичериным, был таков: «А почему на флаге Турции помещен полумесяц? Луна ведь ей тоже не принадлежит». Независимая республика Армения отказалась от советской геральдики, но Арарат сохранила. Причем он уже дополнен Ноевым ковчегом.